



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP  
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



**EMENTÁRIO**

**OBRIGATÓRIAS**

**Nome:** ART001 - Metodologia de pesquisa em artes cênicas

**Natureza:** Obrigatória

**CH:** 60h

**Créditos:** 4

**Ementa:** Apresentação e discussão dos diversos procedimentos de pesquisa em artes cênicas, contemplando as relações entre práxis (processos criativos com seus componentes técnicos e suas implicações estéticas) e teorias críticas. Promove-se a reflexão sobre métodos de investigação (científicos, historiográficos, antropológicos, semiológicos, filosóficos e artísticos) para a abordagem multidisciplinar do processos cênicos.

**Bibliografia:**

BAUER, Martin W. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. São Paulo: Vozes, 2005.

BEIGUI, Alex.; BRAGA Bya. (Orgs.). **Treinamentos e modos de existência**. Natal: EDFRN, 2013.

BRANDÃO, Tânia. **Metodologia de pesquisa em artes cênicas no Brasil**. Santa Catarina: UDESC, 2003.

CARREIRA, André et al (Org.). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O Planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. Porto Alegre: Artmed, 2006.

PASSOS, Eduardo.; KASTRUP, Vígínia.& ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

**Nome:** ART031 – Tópicos de Pesquisa em Estética, Crítica e História das Artes Cênicas

**Natureza:** Obrigatória (Linha 1)

**CH:** 60h

**Créditos:** 4

**Ementa:** Estudo dos procedimentos metodológicos e a reflexão sobre teorias e conceitos fundamentais à pesquisa em estética, crítica e história das Artes Cênicas.

**Bibliografia:**

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica. Arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. 3ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

MAMMÍ, Lorenzo. **O que resta**: arte e crítica de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **Estética e Política**. A Partilha do Sensível. Trad. V. Brito. Porto: Dafne, 2010.

**Nome: ART032 - Tópicos de Pesquisa em Processos e Poéticas da Cena Contemporânea**

**Natureza: Obrigatória (Linha 2)**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Estudo sobre processos e métodos de criação cênica, bem como a investigação teórica e prática de conceitos e pesquisas axiais no panorama da cena contemporânea, considerando-se noções como teatralidade, representação, performatividade e textualidade.

**Bibliografia:**

BIÃO, Armindo et al. (Orgs.) **Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade**. São Paulo: Annablume, 2000.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COSTA, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil**: criações partilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

## OPTATIVAS

**Nome: ART033 - Tópicos Especiais em Estética e Filosofia das Artes Cênicas I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à estética e/ou à filosofia das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BADIOU, Alain. **Pequeno Manual de Inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 200.

CULL Ó MAILLORCA. “**Filosofia-Performance: uma introdução**”. Revista Brasileira de Estudos da Presença. v. 10, n. 1, jan./Mar. 2020.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2**, vol.1, 3 e 4. São Paulo: Editora 34, 2011.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

DIAS, Luciana da Costa. “**Crise da Representação, Virada Performativa e Presença**: possibilidades rumo a uma Filosofia-Performance”. Revista Brasileira de Estudos da Presença. v. 10, n. 1, jan./Mar. 2020.

HEIDEGGER, M. **A Origem da Obra de Arte**. Lisboa: Edições 70, 2007.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

NIETZSCHE, F. **O nascimento da tragédia** ou “Helenismo e pessimismo”. Tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

**Nome: ART005 - Tópicos Especiais em Estética e Filosofia das Artes Cênicas II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à estética e/ou à filosofia das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BADIOU, Alain. **Pequeno Manual de Inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 200.

CULL Ó MAILLORCA. “**Filosofia-Performance: uma introdução**”. Revista Brasileira de Estudos da Presença. v. 10, n. 1, jan./Mar. 2020.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia** 2, vol.1, 3 e 4. São Paulo: Editora 34, 2011.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

DIAS, Luciana da Costa. “**Crise da Representação, Virada Performativa e Presença: possibilidades rumo a uma Filosofia-Performance**”. Revista Brasileira de Estudos da Presença. v. 10, n. 1, jan./Mar. 2020.

HEIDEGGER, M. **A Origem da Obra de Arte**. Lisboa: Edições 70, 2007.

NIETZSCHE, F. **O nascimento da tragédia** ou “Helenismo e pessimismo”. Tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

**Nome: ART006 - Tópicos especiais em Teoria e Crítica das Artes Cênicas I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à teoria e a crítica das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BERNSTEIN, Ana. **A crítica cúmplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUMBRECHT, H.U. **Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2004.

IRAZÁBAL, Federico. **Por uma crítica deseante: de quién, para quién, qué, como**. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2006.

MACHADO, Antonio de Alcântara. **Palcos em foco: Crítica de Espetáculos / Ensaio sobre teatro (1923 – 1933) / Tentativas no campo da dramaturgia**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

**Nome: ART007 - Tópicos especiais em Teoria e Crítica das Artes Cênicas II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à teoria e a crítica das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BERNSTEIN, Ana. **A crítica cúmplice:** Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites:** teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUMBRECHT, H.U. **Produção de Presença:** o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto, 2004.

IRAZÁBAL, Federico. **Por una crítica deseante:** de quién, para quién, qué, como. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2006.

MACHADO, Antonio de Alcântara. **Palcos em foco:** Crítica de Espetáculos / Ensaios sobre teatro (1923 – 1933) / Tentativas no campo da dramaturgia. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

PRADO, Décio de Almeida. Apresentação do teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 2001.

**Nome: ART008 - Tópicos Especiais em História e Historiografia das Artes Cênicas I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à história e a historiografia das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica. Arte e política.** Ensaios sobre literatura e história da cultura. 3ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

DIDI-HUBERMAN. **Diante do tempo:** história da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático.** Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

MOSTAÇO, Edécio (org). **Para uma história cultural do teatro.** Florianópolis/Jaraguá do Sul: Design Editora, 2010.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório:** performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

**Nome: ART009 - Tópicos Especiais em História e Historiografia das Artes Cênicas II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000

Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à história e a historiografia das artes cênicas, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica. Arte e política.** Ensaios sobre literatura e história da cultura. 3ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

DIDI-HUBERMAN. **Diante do tempo:** história da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático.** Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

MOSTAÇO, Edécio (org). **Para uma história cultural do teatro.** Florianópolis/Jaraguá do Sul: Design Editora, 2010.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório:** performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

**Nome: ART010 - Tópicos Especiais em História e Historiografia das Artes Cênicas no Brasil I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à história e a historiografia das artes cênicas no Brasil, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

FARIA, João Roberto. **O teatro na estante:** estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.

GUINSBURG, Jacó; PATRIOTA, Rosângela. **Teatro Brasileiro:** ideias de uma história. São Paulo: Perspectiva, 2012.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras.** São Paulo: Perspectiva, 1995.

SIMÕES, Giuliana. **Teatro e sociedade:** formação da plateia brasileiro no século XIX. Rio de Janeiro: Hucitec, 2019.

**Nome: ART011 - Tópicos Especiais em História e Historiografia das Artes Cênicas no Brasil II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Apresentação e discussão de temas e questões relacionados à história e a historiografia das artes cênicas no Brasil, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

FARIA, João Roberto. **O teatro na estante:** estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.

GUINSBURG, Jacó; PATRIOTA, Rosângela. **Teatro Brasileiro: ideias de uma história**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

SIMÕES, Giuliana. **Teatro e sociedade: formação da plateia brasileiro no século XIX**. Rio de Janeiro: Hucitec, 2019.

**Nome: ART012 - Tópicos Especiais em Pedagogia do Teatro I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Apresentação e discussão acerca dos temas relacionados à pedagogia do teatro, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

DESGRANGES, Flávio e SIMÕES, Giuliana. (org). **O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas**. São Paulo: Hucitec, 2017.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Coord.). **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

**Nome: ART013 - Tópicos Especiais em Pedagogia do Teatro II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Apresentação e discussão acerca dos temas relacionados à pedagogia do teatro, compreendendo as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento.

**Bibliografia:**

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

DESGRANGES, Flávio e SIMÕES, Giuliana. (org). **O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas**. São Paulo: Hucitec, 2017.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Coord.). **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

**Nome: ART034 - Tópicos Especiais em Artes Cênicas na América Latina**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Abordagem de temas e questões relacionados às artes cênicas na América Latina do ponto de vista artístico, histórico, filosófico, político, pedagógico, teórico e crítico, compreendendo, assim, as diferentes interfaces deste diálogo entre distintas áreas do conhecimento no continente.

**Bibliografia:**

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares**: teatralidades, performance e política. Uberlândia: EDUFU, 2016.

JACOMEL, Gabriel Filipe. **Falar de si, falar de nós**: performances constituindo feminilidades alternativas nos palcos brasileiros e chilenos durante as ditaduras militares. (Dissertação) Mestrado - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.

ROJO, Sara. **Teatro e pulsão anárquica**. Estudos teatrais no Brasil, Chile e Argentina. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório**: performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

VASQUEZ, Héctor Andrés Briones. **A cena como saber da perda**: traços alegóricos e políticos no teatro latino-americano contemporâneo. Tese (Doutorado) – Escola de Teatro e Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

**Nome: ART015 - Tópicos Especiais em Artes Cênicas, Culturas e Sociedades**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Apresentação e discussão das relações entre artes cênicas, culturas e sociedades, do ponto de vista artístico, político, histórico, filosófico, antropológico, pedagógico e crítico, compreendendo as interfaces possíveis deste complexo diálogo.

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor W. **Prismas: crítica cultural e sociedade**. São Paulo: Ática, 1998.

CASE, Sue-Ellen, ed. **Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1990.

SILVA, Rubens Alves. Entre 'artes' e 'ciências': as noções de performance e drama no campo das ciências sociais. **Horizontes antropológicos**, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 35-65, 2005.

WALSH, Catherine; LINERA, García; MIGNOLO, Walter. **Interculturalidad, descolonización de estado y del conocimiento**. Buenos Aires - Argentina: ed. Del Signo, 2006.

WILLIAMS, Raymond. **A produção social da escrita**. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

**Nome: ART016 – Tópicos Especiais em Dramaturgia I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000

Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, materiais, procedimentos e dispositivos de criação relacionados à produção dramaturgicamente brasileira e mundial, bem como às diversas escrituras cênicas contemporâneas.

**Bibliografia:**

ALEXANDRE, Marcos Antônio. **O teatro negro em perspectiva:** dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba. Rio de Janeiro: Editora Malê, 2017.

COSTA, Iná Camargo. **Sinta o drama.** Petrópolis: Vozes, 1998.

LIMA, Eugênio (org.). **Dramaturgia Negra.** Rio de Janeiro: Funarte, 2019.

MEDEIROS, Elen de; ROJO, Sara. (Org.). **Dramaturgias e pulsões anárquicas.** Belo Horizonte: Javali, 2019.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Léxico do drama moderno e contemporâneo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950).** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WILLIANS, Raymond. **Tragédia Moderna.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**Nome: ART017 - Tópicos Especiais em Dramaturgia II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, materiais, procedimentos e dispositivos de criação relacionados à produção dramaturgicamente brasileira e mundial, bem como às diversas escrituras cênicas contemporâneas.

**Bibliografia:**

ALEXANDRE, Marcos Antônio. **O teatro negro em perspectiva:** dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba. Rio de Janeiro: Editora Malê, 2017.

COSTA, Iná Camargo. **Sinta o drama.** Petrópolis: Vozes, 1998.

LIMA, Eugênio (org.). **Dramaturgia Negra.** Rio de Janeiro: Funarte, 2019.

MEDEIROS, Elen de; ROJO, Sara. (Org.). **Dramaturgias e pulsões anárquicas.** Belo Horizonte: Javali, 2019.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Léxico do drama moderno e contemporâneo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950).** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WILLIANS, Raymond. **Tragédia Moderna.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**Nome: ART018 - Tópicos Especiais em Encenação I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas da encenação contemporânea.

**Bibliografia:**

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo.** São Paulo: Martins editora, 2006.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174



BORIE, Monique et alli. **Estética Teatral**: textos de Platão a Brecht. Lisboa: 1996.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SÁNCHEZ, José A. **Prácticas de lo real em la escena contemporânea**. Madrid: Visor Libros, 2007.

SILVA, Antônio Carlos de Araújo. **A encenação no coletivo**: desterritorializações da função do diretor no processo colaborativo. 2008. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

**Nome: ART019 Tópicos Especiais em Encenação II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou de procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas da encenação contemporânea.

**Bibliografia:**

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins editora, 2006.

BORIE, Monique et alli. **Estética Teatral**: textos de Platão a Brecht. Lisboa: 1996.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SÁNCHEZ, José A. **Prácticas de lo real em la escena contemporânea**. Madrid: Visor Libros, 2007.

SILVA, Antônio Carlos de Araújo. **A encenação no coletivo**: desterritorializações da função do diretor no processo colaborativo. 2008. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

**Nome: ART020 Tópicos Especiais em Atuação I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Programas específicos que abordam o estudo e/ou problematização da atuação, em seus múltiplos aspectos.

**Bibliografia:**

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: um dicionário de Antropologia Teatral. Tradução Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2012.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas de transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

SCHECHNER, Richard. **Performance Studies: an introduction**. London: Routledge, 2020.

SCHINO, Mirella. **Alquimistas do palco: os laboratórios teatrais na Europa**. Tradução Anita K. Guimarães e Maria Clara Cescato. São Paulo: Perspectiva, 2012.

**Nome: ART021 Tópicos Especiais em Atuação II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Programas específicos que abordam o estudo e problematização da atuação, em seus múltiplos aspectos.

**Bibliografia:**

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de Antropologia Teatral**. Tradução Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2012.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas de transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

SCHECHNER, Richard. **Performance Studies: an introduction**. London: Routledge, 2020.

SCHINO, Mirella. **Alquimistas do palco: os laboratórios teatrais na Europa**. Tradução Anita K. Guimarães e Maria Clara Cescato. São Paulo: Perspectiva, 2012.

**Nome: ART022 Tópicos Especiais em Poéticas Híbridas I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas híbridas da cena contemporânea, compreendendo a investigação de práticas artísticas limítrofes.

**Bibliografia:**

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CORNAGO, Óscar; PRIETO, Zara Rodríguez (Org.). **Tiempos de habitar: prácticas artísticas y mundos posibles**. Bogotá: Genuve ediciones, 2019.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Madri: Abada Editores, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.). **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: EDUC, 2008.

**Nome: ART035 Tópicos Especiais em Poéticas Híbridas II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas híbridas da cena contemporânea, compreendendo a investigação de práticas artísticas limítrofes.

**Bibliografia:**

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea:** criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CORNAGO, Óscar; PRIETO, Zara Rodríguez (Org.). **Tiempos de habitar:** prácticas artísticas y mundos posibles. Bogotá: Genuève ediciones, 2019.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares:** teatralidades, performance e política. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo.** Madri: Abada Editores, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.). **Estéticas tecnológicas:** novos modos de sentir. São Paulo: EDUC, 2008.

**Nome: ART036 Tópicos Especiais em Poéticas da Cena I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Abordagem da práxis e métodos referentes à composição cênica contemporânea, considerando as dimensões de criação, circulação e recepção.

**Bibliografia:**

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela:** alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012.

LIMA, Evelyn F. Werneck. **Espaço e Teatro:** do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A cena em ensaios.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

SÁNCHEZ, José A. **Prácticas de lo real em la escena contemporânea.** Madrid: Visor Libros, 2007.

VALENÇA, Ernesto. **Teatro multimidiático e jogo:** na filosofia de Vilém Flusser. São Paulo: Annablume, 2017.

**Nome: ART025 Tópicos Especiais em Poéticas da Cena II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Abordagem da práxis e métodos referentes à composição cênica contemporânea, considerando as dimensões de criação, circulação e recepção.

**Bibliografia:**

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela:** alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012.

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174

LIMA, Evelyn F. Werneck. **Espaço e Teatro**: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A cena em ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SÁNCHEZ, José A. **Prácticas de lo real em la escena contemporânea**. Madrid: Visor Libros, 2007.

VALENÇA, Ernesto. **Teatro multimidiático e jogo**: na filosofia de Vilém Flusser. São Paulo: Annablume, 2017.

**Nome: ART026 Tópicos Especiais em Poéticas do Corpo I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Investigação de práticas artísticas centradas no corpo e na corporeidade, concentrando-se sobre questões históricas, culturais, poéticas e políticas que constituem as suas dimensões materiais e subjetivas.

**Bibliografia:**

CASINI ROPA, Eugenia. **A dança e o agit-prop**: os teatros não teatrais na cultura alemã do início do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CSORDAS, Thomas J. **Corpo/Significado/Cura**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. A decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: Iluminuras, 2010.

PERETTA, Édén. **O soldado nu** - raízes da dança butô. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SOUZA, José F. R. **As origens da modern dance**: uma análise sociológica. São Paulo: Annablume, 2009.

UNO, Kuniichi. **Tatsumi Hijikata** - pensar um corpo esgotado. São Paulo: n-1 edições, 2018.

**Nome: ART027 Tópicos Especiais em Poéticas do Corpo II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Investigação de práticas artísticas centradas no corpo e na corporeidade, concentrando-se sobre questões históricas, culturais, poéticas e políticas que constituem as suas dimensões materiais e subjetivas.

**Bibliografia:**

CASINI ROPA, Eugenia. **A dança e o agit-prop**: os teatros não teatrais na cultura alemã do início do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CSORDAS, Thomas J. **Corpo/Significado/Cura**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. A decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: Iluminuras, 2010.

PERETTA, Édén. **O soldado nu** - raízes da dança butô. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SOUZA, José F. R. **As origens da modern dance**: uma análise sociológica. São Paulo: Annablume, 2009.

UNO, Kuniichi. **Tatsumi Hijikata** - pensar um corpo esgotado. São Paulo: n-1 edições, 2018.

**Nome: ART028 Tópicos Especiais em Performance I**

**Natureza: Optativa**

**CH: 30h**

**Créditos: 2**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, materiais, procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas da performance contemporânea, inseridas em diferentes contextos políticos e da sociedade.

**Bibliografia:**

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FISCHER, Stela R. **Mulheres, performance e ativismo: a resignificação dos discursos feministas na cena latino-americana**. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo/ ECA-USP, São Paulo, 2017.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Madri: Abada Editores, 2011.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

**Nome: ART030 Tópicos Especiais em Performance II**

**Natureza: Optativa**

**CH: 60h**

**Créditos: 4**

**Ementa:** Estudo, problematização e/ou experimentação de conceitos, materiais, procedimentos e dispositivos de criação relacionados às poéticas da performance contemporânea, inseridas em diferentes contextos políticos e da sociedade.

**Bibliografia:**

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

FISCHER, Stela R. **Mulheres, performance e ativismo: a resignificação dos discursos feministas na cena latino-americana**. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo/ ECA-USP, São Paulo, 2017.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Madri: Abada Editores, 2011.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

**Ouro Preto, 16 de fevereiro de 2022.**

**Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas  
PPGAC/IFAC/UFOP**

Espaço das Artes – Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328 – Pilar, Ouro Preto, MG Brasil CEP 35400-000  
Homepage: [www.ppgac.ufop.br](http://www.ppgac.ufop.br) - E-mail: [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) - Telefone: (31) 3559-1174