



RESOLUÇÃO CEPE Nº 4.482

Aprova alteração curricular para o Curso de Artes Cênicas (Currículo 3).

O **Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto**, considerando a delegação deste Conselho à Pró-Reitoria de Graduação, conforme a Resolução CEPE nº 4.076, aprovada na reunião do dia 30 de junho de 2010,

Considerando a proposta do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, encaminhada pelo ofício COACE Nº 003/2011, de 11 de maio,

R E S O L V E:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias:

I) Licenciatura:

a) Fundamentos de Direção Teatral para Licenciatura (ART549), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “As ferramentas básicas da direção teatral. Conceituação histórica, técnica e estética. A direção e sua aplicação pedagógica. Excursão curricular”.

b) Laboratório de Criação Cênica para Licenciatura (ART550), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de 90 horas (2T+4P), tendo como pré-requisito as disciplinas Interpretação I (ART517) e Fundamentos de Direção (ART549), com a seguinte ementa: “Processos de criação cênica e sua dimensão pedagógica. Vivência e reflexão acerca das funções que compõem o fazer teatral, do ponto de vista da Licenciatura. Indagações acerca da recepção teatral e a sua recuperação pedagógica. Excursão curricular”.

c) Pedagogia do Teatro I: Educação Infantil (ART562), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito as disciplinas Jogos Teatrais I (ART501) e Jogos Teatrais II (ARTE502), com a seguinte redação: “Reflexões acerca das possibilidades e limites de práticas pedagógicas fundamentadas em conceitos e procedimentos teatrais, voltadas ao trabalho educacional com crianças menores de seis anos. Estudos teórico/práticos de abordagens metodológicas que oportunizem tais práticas. Observação de práticas pedagógicas pertinentes em locais específicos. Excursão curricular”.

d) Pedagogia do Teatro II: Ensino Fundamental e Médio (ART563), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito a disciplina Pedagogia do Teatro I – Ensino Fundamental e Médio (ART562), com a seguinte redação: “Reflexões acerca dos caminhos de ensino de teatro para crianças, adolescentes, jovens e adultos na Educação Formal (Ensinos Fundamentais e Médios). Abordagens metodológicas pertinentes ao ensino de teatro para crianças (acima de seis anos), adolescentes, jovens e adultos. O Ensino de Teatro em Cursos Técnicos (em áreas diversas, fora do âmbito do Teatro). Considerações sobre a formação de atores em cursos técnicos de Ator e as possibilidades de atuação docente



do Licenciado em Artes Cênicas nesses cursos. Observação de práticas pedagógicas pertinentes em locais específicos. “Excursão curricular”.

e) Pedagogia do Teatro III: Educação não Formal (ART564), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito a disciplina Pedagogia do Teatro II – Ensino Fundamental e Médio (ART563), com a seguinte redação: “Reflexões acerca dos caminhos de Ensino de Teatro em contextos de Educação Não Formal. Abordagens metodológicas pertinentes ao Ensino de Teatro para grupos diferenciados em espaços diversificados. Relação teoria e prática no contexto de Ensino/Aprendizagem. Observação de práticas pedagógicas pertinentes. Projeto de Ensino, Oficina ou Intervenção Pedagógica. Excursão curricular”

f) Seminários de Pedagogia do Teatro (ART561), a ser oferecida no 8º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: “Discussão de temáticas transversais previstas nas leis educacionais brasileiras. Discussão da abordagem das culturas indígena e afro-descendente na escola e sua relação com o teatro. Discussão de aspectos da Educação Especial e sua relação com o teatro. Discussão de propostas metodológicas que dialoguem com essas temáticas. Excursão curricular”.

II) Bacharelado em Direção Teatral e Interpretação Teatral

Fundamentos de Direção Teatral (ART565), a ser oferecida no 2º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito a disciplina Jogos Teatrais I (ART501), com a seguinte ementa: “As ferramentas básicas da direção teatral. Conceituação histórica, técnica e estética e sua aplicação prática. Idas ao Teatro relacionadas aos temas da disciplina. Excursão curricular”.

Art. 2º Alterar o período de oferecimento das seguintes disciplinas da modalidade Licenciatura:

a) Política e Gestão Educacional (EDU311) do 2º para o 5º período.

b) Psicologia da Educação II (EDU209) do 4º para o 5º período.

c) Som e Ritmo I (ART540) do 5º para o 6º período.

d) Organização do Trabalho Escolar (EDU210) do 5º para o 6º período.

e) Som e Ritmo II (ART545) do 6º para o 7º período.

Art. 3º Alterar o caráter da disciplina **Direção II (ART521)** de obrigatória para **eletiva**.

Art. 4º Excluir as disciplinas e estabelecer as seguintes equivalências:

I) Licenciatura:



a) Direção I (ART520) equivalente à disciplina Fundamentos de Direção Teatral para Licenciatura (ART549).

b) Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil (ART555) equivalente à disciplina Pedagogia do Teatro I - Educação Infantil (ART562),

d) Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio (ART556) equivalente à disciplina Pedagogia do Teatro II - Ensino Fundamental e Médio (ART563),

e) Teatro no Ensino Profissionalizante (ART560) equivalente à disciplina Pedagogia do Teatro III - Educação não Formal (ART564).

~~II) Bacharelado em Direção Teatral e Interpretação Teatral:~~

~~**Direção I (ART520)** equivalente à disciplina Fundamentos de Direção Teatral (ART565).~~

II) Bacharelado em Artes Cênicas - Interpretação Teatral:

Direção I (ART520) equivalente à disciplina Fundamentos de Direção Teatral (ART565).

(Alterado pela Resolução CEPE n.º 5.869.)

Art. 5º A matriz curricular com as alterações propostas é parte integrante desta Resolução.

Art. 6º Esta alteração não implica acréscimo de encargo didático e de docente.

Art. 7º Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2011.

Ouro Preto, em 24 de maio de 2011.

**Prof. João Luiz Martins
Presidente**



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/2
LICENCIATURA
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	60	72	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	30	36	2	0	2º
			270	342			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	60	72	4	0	3º
			300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	4º
ART549	Fundamentos de Direção Teatral para Licenciatura	-	60	72	2	2	4º
			300	360			
ART397	Estágio Supervisionado: Observação	-	105	105	0	7	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART550	Laboratório de Criação Cênica para Licenciatura	ART517/002	90	108	2	4	5º
ART562	Pedagogia do Teatro I: Educação Infantil	ART501/502	60	72	2	2	5º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	60	72	4	0	5º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	30	36	2	0	5º
			405	465			
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	ART393	150	150	0	10	6º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	6º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	6º
ART559	Laboratório de Pedagogia do Teatro	-	60	72	2	2	6º
ART563	Pedagogia do Teatro II: Ensino Fundamental e Médio	ART004	60	72	2	2	6º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	30	36	2	0	6º
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	30	36	2	0	6º
			420	474			
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	ART394	150	150	0	10	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	60	72	2	2	7º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	7º
ART564	Pedagogia do Teatro III: Educação não Formal	ART005	60	72	2	2	7º
			360	402			
ART398	Trabalho de Conclusão de Curso: Portfólio	ART394/395/397	60	72	2	2	8º
ART561	Seminários de Pedagogia do Teatro	-	30	36	2	0	8º
			90	108			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/h
Disciplinas Obrigatórias	41	1980
Disciplinas Eletivas	-	240
Estágios	3	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	200
Prática como Componente Curricular	-	400*
Trabalho de Conclusão de Curso	1	60



TOTAL	45	2885
-------	----	------

* Carga horária incluída em disciplinas obrigatórias

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** em Disciplinas Eletivas. Deverá, ainda, realizar **200 horas** de Atividades Complementares e **400 horas** de Práticas como Componentes Curriculares.
Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS	
			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART521	Direção II	ART549	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521/549	60	72	2	2
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	30	36	2	0
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2011/2
BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos de Direção Teatral	ART501	60	72	2	2	2º
			360	396			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
			300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART565	60	72	2	2	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
			330	396			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART552	Interpretação IV	ART517/518/539	60	72	2	2	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			240	288			
ART553	Interpretação V	ART517/518/539/552	60	72	2	2	6º
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	7º
			270	382			
TCC102	TCC: Atuação em Montagem	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	8º
			210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	38	1770
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico-Cultural	-	200
TOTAL	40	2630

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar **200** horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e **420** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).



Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	
			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART565/521	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/2
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos de Direção Teatral	ART501	60	72	2	2	2º
			360	396			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
			300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART565	60	72	2	2	4º
ART529	Cenografia II	ART528	60	72	2	2	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
			390	432			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART522	Direção III	ART565/521	60	72	2	2	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			240	298			
ART523	Direção IV	ART565/521/522	60	72	2	2	6º
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC001	TCC: Pesquisa de Linguagem: Teoria e Prática da Encenação	ART565/521/522/523	210	210	0	14	7º
			270	382			
TCC002	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART565/521/522/523	210	210	0	14	8º
			210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTID.	CARGA HORÁRIA/H
Disciplinas Obrigatórias	39	1830
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico-Cultural	-	200
TOTAL	41	2690

Observação: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e **420 horas** de trabalho de conclusão de curso (TCC).



Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS	
			hora	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0