



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.194

Aprova alterações curriculares para o Curso de Música.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em reunião extraordinária, realizada em 26 de julho de 2007, no uso de suas atribuições legais,

Considerando a proposta encaminhada pelo Colegiado do Curso de Música, pelo OF.COMUS/DEART-MUS-2007-003, de 21 de junho,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias:

a) Educação e Canto Coral II (MUS148), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Prática e estudo das bases do canto coral, considerando estudo sobre a respiração, o relaxamento, a postura e a emissão da voz falada e cantada, segundo princípios da impostação e apoio vocais nas diferentes faixas etárias: crianças, adolescentes, jovem, adulto e idoso. O canto coral como instrumento musicalizador nas escolas. Trabalho com repertório em seqüência planejado para tanto”.

b) Educação e Instrumento Harmônico II (MUS150), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Harmonização no violão ou teclado e pesquisa de repertório a ser utilizado em espaços educacionais. Desenvolvimento do ouvido harmônico e seqüência da utilização dos fundamentos da harmonia”.

c) Percepção Musical D (MUS154), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Fixação e automatização dos modos e intervalos. Complexificação dos elementos rítmicos e melódicos. Análises auditiva, melódica, rítmica, formal”.

d) Percepção Musical E (MUS155), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Percepção Musical A (MUS151), com a seguinte ementa: “Sistemas sonoros organizados. Exploração de ritmos diversos. Notação musical”.



e) Instrumento ou Canto D (MUS134), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de quinze horas (1T+0P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina Instrumento ou Canto C (MUS133), com a seguinte ementa: “Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor. Trabalho gradativo e individualizado, tomando sempre por base o nível inicial do aluno ao ingressar no curso e o nível ao iniciar a disciplina”.

f) Instrumento ou Canto E (MUS135), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de quinze horas (1T+0P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina Instrumento ou Canto E (MUS134), com a seguinte ementa: “Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor. Trabalho gradativo e individualizado, tomando sempre por base o nível inicial do aluno ao ingressar no curso e o nível ao iniciar a disciplina”.

g) Instrumento ou Canto F (MUS136), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de quinze horas (1T+0P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina Instrumento ou Canto E (MUS135), com a seguinte ementa: “Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor. Trabalho gradativo e individualizado, tomando sempre por base o nível inicial do aluno ao ingressar no curso e o nível ao iniciar a disciplina”.

h) Instrumento ou Canto G (MUS137), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de quinze horas (1T+0P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina Instrumento ou Canto F (MUS136), com a seguinte ementa: “Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor. Trabalho gradativo e individualizado, tomando sempre por base o nível inicial do aluno ao ingressar no curso e o nível ao iniciar a disciplina”.

i) Educação e Regência Musical A (MUS138) a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Regência de coro, banda e orquestra com o foco na educação musical dos participantes”.

j) Prática Pedagógica em Música IV (MUS384), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de cento e cinco horas (0T+7P), totalizando três créditos, com a seguinte ementa: “Práticas pedagógico-musicais com ênfase na sala de aula de música”.

l) Contraponto A (MUS160), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Contraponto a duas vozes”.

m) Contraponto B (MUS161), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Contraponto A (MUS160), com a seguinte ementa: “Contraponto a duas vozes”.

ds



n) Harmonia A (MUS170), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Tríades sobre os graus da escala no modo maior. Funções principais. Tétrades sobre os graus da escala no modo maior. Realização harmônica a quatro partes, dobramentos, supressões, resoluções. Funções relativas. Cadências, progressões, inversões. Tríades e tétrades sobre os graus da escala no modo menor”.

o) Harmonia B (MUS171), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Harmonia A (MUS170), com a seguinte ementa: “Dominantes e subdominantes individuais. Notas estranhas à harmonia. Pentades e outros agregados complexos. Modulação diatônica, cromática e intratonal. Forma e harmonia”.

p) História da Música A (MUS180), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Estudo crítico, realizado através de textos, gravações e excursões curriculares, dos aspectos estéticos e históricos da música ocidental e apreciação, abrangendo o período entre a Antiguidade Cristã, a Renascença e o período Barroco”.

q) História da Música B (MUS181), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina História da Música A (MUS180), com a seguinte ementa: “Estudo crítico, realizado através de textos, gravações e excursões curriculares, dos aspectos estéticos e históricos da música ocidental e apreciação, abrangendo os períodos Clássico aos nossos dias”.

r) Estágio Supervisionado A (MUS393), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de noventa horas (0T+6P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Prática Pedagógica IV (MUS384), com a seguinte ementa: “Práticas de observação e regência em sala de aula de música, com supervisão”.

s) Estágio Supervisionado B (MUS394), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de cento e cinco horas (0T+7P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Estágio Supervisionado A (MUS393), com a seguinte ementa: “Práticas de observação e regência em sala de aula de música, com supervisão”.

t) Estágio Supervisionado C (MUS395), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de cento e cinco horas (0T+7P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Estágio Supervisionado B (MUS394), com a seguinte ementa: “Práticas de observação e regência em sala de aula de música, com supervisão”.

u) Estágio Supervisionado D (MUS396), a ser oferecida no 8º período, com carga horária semestral de cento e cinco horas (0T+7P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Estágio Supervisionado C (MUS395), com a seguinte ementa: “Práticas de observação e regência em sala de aula de música, com supervisão”.



v) TCC-Trabalho de Conclusão de Curso: Portifólio (MUS390), a ser oferecida no 8º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Estágio Supervisionado C (MUS395), com a seguinte ementa: “Elaboração do trabalho final avaliativo do estágio supervisionado”.

x) Análise Musical I (MUS139) a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de quarenta e cinco horas (3T+0P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Harmonia A (MUS170), com a seguinte ementa: “Estudo da forma musical. Terminologia de análise. Forma em uma, duas e três partes. O Rondó. A Suíte. Evolução histórica das formas polifônicas, das origens medievais ao moteto renascentista. Elementos de prosódia musical”.

z) Educação e Arranjo (MUS150) a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Harmonia A (MUS170), com a seguinte ementa: “Arranjos musicais para serem utilizados com instrumentação variada em sala de aula”.

Art. 2º Criar as seguintes disciplinas eletivas:

a) Pedagogia da Canção (MUS432), com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Prática e estudo da canção como base da educação musical vocal. A voz como instrumento musicalizador na escola”.

b) Introdução à Física e a Psicofísica da Música MUS(433), com carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Introdução à física e psicofísica da música; ondas sonoras; física das ondas; percepção da altura, intensidade e timbre de sons musicais; geração de sons musicais; instrumentos de cordas, sopro e percussão: percepção da música”.

c) Tópicos em Instrumento Harmônico (MUS434) carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Harmonização no violão ou teclado e seqüência da utilização dos fundamentos da harmonia”.

d) Tópicos em Musicoterapia (MUS435) carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Introdução à musicoterapia e sua relação com a educação inclusiva”.

e) Improvisação Musical (MUS436), carga horária semestral de trinta horas, totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Desenvolvimento de técnicas de execução espontânea. Aplicação prática deste material com finalidade didática”.

f) Música Contemporânea e Educação Musical (MUS439), carga horária semestral de trinta horas (1T+1P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito

Handwritten signature



a disciplina Análise Musical II (MUS437), com a seguinte ementa: “Estudo das relações entre processos de ensino/aprendizagem musical e aspectos relativos à renovação da linguagem musical nos Séculos XX e XXI”.

g) Oficina de Improvisação I (MUS438), carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, com a seguinte ementa: “Exercícios de improvisação utilizando instrumentos convencionais e não convencionais. Elaboração de grafias convencionais e não convencionais, roteiros, jogos e esquemas. Aplicação prática deste material com finalidade didática”.

h) Análise Musical II (MUS437), carga horária semestral de trinta horas (2T+0P), totalizando dois créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Análise Musical I (MUS139), com a seguinte ementa: “O conceito de tema. O ríccare e a fuga. Transformações temáticas por variação: o tema com variações. Conceitos de introdução, transição, extensão e conclusão. Transformações temáticas por elaboração: a forma-sonata. Formas relativas à sonata: trio, quarteto, concerto, sinfonia. Princípios elementares de orquestração”.

Art. 3º Alterar o período das seguintes disciplinas:

- a) **Política e Gestão Educacional (EDU311)**, do 5º para o 1º período.
- b) **Contraponto A (MUS160)**, do 3º para o 4º período.
- c) **Políticas Públicas na Área e Música (MUS127)**, do 1º para o 2º período.
- d) **Organização do Trabalho Escolar (EDU210)**, do 7º para 4º período.

Art. 4º Alterar o caráter das seguintes disciplinas **obrigatórias** para **eletivas**:

- a) **Canto Coral IV (MUS110)**;
- b) **Canto Coral V (MUS111)**;
- c) **Percepção VI (MUS106)**;
- d) **Instrumento ou Canto VIII (MUS121)**;
- e) **Regência Musical II (MUS018)**;
- f) **História da Música e Apreciação Musical III (MUS006)**;



- g) História da Música e Apreciação Musical IV (MUS007);**
- h) Fundamentos da Educação: Antropologia (EDU230);**
- i) Fundamentos da Educação: Sociologia (EDU236);**
- j) Fundamentos da Educação: História (EDU238);**
- l) Métodos e Técnicas em Pesquisa em Educação (EDU310);**
- m) Estética Musical II (MUS009);**
- n) Oficina de Criação I (MUS204);**
- o) Iniciação Musical (Metodologia) (MUS016);**
- p) Metodologia em Educação Musical I (MUS202);**
- q) Didática da Flauta Doce I (MUS201);**
- r) Psicologia da Educação II (EDU209).**

Art. 5º Excluir as seguintes disciplinas obrigatórias e considerar as equivalências respectivas:

- a) Percepção Musical IV (MUS104)** equivalente a Percepção Musical D (MUS154);
- b) Percepção Musical V (MUS105)** equivalente a Percepção Musical E (MUS155);
- c) Instrumento Harmônico em Grupo II (MUS123)** equivalente a Educação e Instrumento Harmônico II (MUS150);
- d) Canto Coral II** equivalente a Educação e Canto Coral II (MUS148);
- e) Estética Musical I (MUS128)** equivalente a Análise Musical I (MUS139);
- f) Regência de Coro, Banda e Orquestra I (MUS017)** equivalente a Educação e Regência Musical A (MUS138);
- g) Arranjo Instrumental e Percussão, Ritmos da Música Popular (MUS126)** equivalente a Educação e Arranjo (MUS150);



- h) **Contraponto I (MUS112)** equivalente a **Contraponto A (MUS160)**;
- i) **Instrumento Harmônico em Grupo IV (MUS125)** equivalente a Tópicos em Instrumento Harmônico (MUS434);
- j) **Instrumento ou Canto IV (MUS211)** equivalente a Instrumento ou Canto D (MUS134);
- l) **Contraponto II (MUS113)** equivalente a Contraponto B (MUS161);
- m) **Instrumento ou Canto V (MUS118)** equivalente a Instrumento ou Canto E (MUS135);
- n) **História da Música e apreciação Musical I (MUS004)** equivalente a História da Música A (MUS180);
- o) **Harmonia I (MUS114)** equivalente a Harmonia A (MUS170);
- p) **Instrumento ou Canto VI (MUS119)** equivalente a Instrumento ou Canto F (MUS136);
- q) **História da Música e apreciação Musical II (MUS005)** equivalente a História da Música B (MUS171);
- r) **Instrumento ou Canto VII (MUS120)** equivalente a Instrumento ou Canto G (MUS137);
- s) **Harmonia II (MUS140)** equivalente a Harmonia B (MUS171);
- t) **Repertório e Material Pedagógico em Educação Musical MUS205** equivalente a Prática Pedagógica em Música IV (MUS384).

Art. 6º Para integralizar o currículo, o aluno deverá cursar setecentas e cinco horas/aula em disciplinas eletivas.

Art. 7º Situações não previstas nesta Resolução serão decididas pelo Colegiado do Curso de Música.

Art. 8º A nova matriz curricular é parte integrante desta Resolução.



Art. 9º Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2007.

Ouro Preto em 26 de julho de 2007.

Prof. Antenor Rodrigues Barbosa Júnior
Presidente em exercício



CURSO DE MÚSICA – 2007/2

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS		PR
					T	P	
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	2	30	2	0	1º
MUS131	Instrumento ou Canto A	-	1	15	1	0	1º
MUS141	Educação e Flauta Doce I	-	2	30	2	0	1º
MUS143	Musica Brasileira I	-	2	30	2	0	1º
MUS151	Percepção Musical A	-	2	30	2	0	1º
MUS157	Educação e Voz I	-	2	30	2	0	1º
MUS381	Prática Pedagógica em Música I	-	6	90	0	6	1º
	Eletiva						
	Eletiva						
			17	255			
MUS127	Políticas Públicas na Área de Música	-	2	30	2	0	2º
MUS132	Instrumento ou Canto B	MUS131	1	15	1	0	2º
MUS142	Educação e Flauta Doce II	MUS141	2	30	2	0	2º
MUS144	Musica Brasileira II	-	2	30	2	0	2º
MUS145	Metodologia em Educação Musical I	-	2	30	2	0	2º
MUS152	Percepção Musical B	MUS101	2	30	2	0	2º
MUS158	Educação e Voz II	MUS151	2	30	2	0	2º
MUS382	Prática Pedagógica em Música II	-	7	105	0	7	2º
	Eletiva						
	Eletiva						
			20	315			
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	2	0	3º
MUS133	Instrumento ou Canto C	MUS132	1	15	1	0	3º
MUS146	Metodologia da Educação Musical II	-	2	30	2	0	3º
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	2	30	2	0	3º
MUS149	Educação e Instrumento Harmônico I	-	2	30	2	0	3º
MUS153	Percepção Musical C	MUS102	2	30	2	0	3º
MUS383	Prática Pedagógica em Música III	-	7	105	0	7	3º
	Eletiva						
	Eletiva						
			18	270			
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	2	30	2	0	4º
MUS160	Contraponto A	-	2	30	2	0	4º
MUS134	Instrumento ou Canto D	MUS133	1	15	1	0	4º
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	2	30	2	0	4º
MUS150	Educação e Instrumento Harmônico II	-	2	30	2	0	4º
MUS154	Percepção Musical D	-	2	30	2	0	4º
MUS384	Prática Pedagógica em Música IV	-	7	105	0	7	4º
	Eletiva						
	Eletiva						
	Eletiva						
			18	270			
EDU208	Psicologia da Educação I	-	4	60	4	0	5º



MUS135	Instrumento ou Canto E	-	1	15	1	0	5°
MUS161	Contraponto B	MUS160	2	30	2	0	5°
MUS170	Harmonia A	-	2	30	2	0	5°
MUS155	Percepção Musical E	MUS134	2	30	2	0	5°
MUS393	Estágio Supervisionado A	MUS384	3	90	0	6	5°
	Eletiva						
	Eletiva						
	Eletiva						
			14	255			
MUS136	Instrumento ou Canto F	MUS135	1	15	1	0	6°
MUS171	Harmonia B	MUS170	2	30	2	0	6°
MUS139	Análise Musical I	MUS170	3	45	3	0	6°
MUS180	História da Música A	-	2	30	2	0	6°
MUS150	Educação e Arranjo	MUS170	2	30	2	0	6°
MUS394	Estágio Supervisionado B	MUS393	3	105	0	7	6°
	Eletiva						
	Eletiva						
	Eletiva						
			14	255			

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS		PR
					T	P	
MUS136	Instrumento ou Canto G	MUS136	1	15	1	0	7°
MUS171	História da Música B	MUS170	2	30	2	0	7°
MUS138	Educação e Regência Musical A	-	2	30	2	0	7°
MUS395	Estágio Supervisionado C	MUS394	3	105	0	6	7°
	Eletiva						
	Eletiva						
	Eletiva						
			8	180			
MUS390	TCC-Trabalho de Conclusão de Curso: Portifólio	MUS395	2	30	2	0	8°
MUS396	Estágio Supervisionado D	MUS395	3	105	0	7	8°
	Eletiva						
	Eletiva						
	Eletiva						
			5	135			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias	38	73	1095
Disciplinas Eletivas	-	-	705
Estágios	4	12	405
Práticas como componente curricular	4	27	405
Atividades (Acadêmico-Científico-Culturais)	-	-	200
Atividades (TCC)	1	2	30
TOTAL	47	114	2.840



Obs.: Para integralização do curso o aluno deverá cursar **setecentos e cinco** horas/aula em disciplinas eletivas.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS	PR
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	2	30	2	0
EDU236	Fundamentos da Educação: Sociologia	-	2	30	2	0
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	2	30	2	0
EDU237	Fundamentos da Educação: Filosofia	-	2	30	2	0
EDU309	Tópicos Especiais em Educação	-	2	30	2	0
EDU310	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Educação	-	2	30	2	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	4	0
HIS174	História Geral da Arte	-	2	30	2	0
MUS002	Estética e Filosofia da Arte I	-	4	60	4	0
MUS012	Tópicos em Estnomusicologia	-	2	30	2	0
MUS006	História da Música e Apreciação Musical I	MUS005	3	45	3	0
MUS109	Canto Coral III	-	2	30	2	0
MUS110	Canto Coral IV	MUS109	2	30	2	0
MUS124	Instrumento Harmônico em Grupo III	-	2	30	2	0
MUS203	Expressão Musical/Didática da Improvisação	-	2	30	2	0
MUS401	Estética e Filosofia da Arte II	MUS002	3	45	3	0
MUS402	Tópicos de Filosofia da Educação Musical	MUS002	1	15	1	0
MUS403	Música de Câmera I	MUS211	1	30	0	2
MUS404	Música de Câmera II	MUS403	1	30	0	2
MUS405	Tópicos em Prática de Orquestra	MUS120	2	60	0	4
MUS406	Tópicos em Canto Coral	MUS111	1	30	0	2
MUS407	Tópicos em Regência	MUS110	3	45	3	0
MUS408	Tópicos em História da Arte e Apreciação Artística	-	2	30	2	0
MUS409	Tópicos em história da Música e Apreciação Musical	-	1	15	1	0
MUS410	Didática da Flauta Doce II	MUS201	1	15	0	1
MUS411	Expressão Musical/Didática da Improvisação	MUS203	1	30	0	2
MUS412	Tópicos em Análise Musical	MUS114	3	45	3	0
MUS413	Desenvolvimento de Projetos em Arte Aplicado à Educação	-	2	30	2	0
MUS414	Tópicos em Musicoterapia	MUS202	3	45	3	0
MUS415	Tópicos em Metodologia da	MUS202	2	30	2	0



	Música						
MUS416	Oficina de Criação II	MUS204	1	30	0	2	
MUS417	Oficina de Construção de Instrumentos	MUS416	1	30	0	2	
MUS418	Prática de Conjunto em Música Popular	MUS117	1	30	0	2	
MUS419	Tópicos em Pesquisa Musicológica	MUS006	3	45	3	0	
MUS420	Tópicos em Música Brasileira	MUS004	1	15	1	0	
MUS421	Expressão Corporal	-	1	15	0	1	
MUS422	Tópicos em Etnomusicologia	-	3	45	3	0	
MUS423	Conjunto de Flautas Doces	MUS211	1	30	0	2	
MUS424	Técnica de improvisação e Criação no Ensino da Flauta	MUS201	3	45	3	0	
MUS425	Harmonia e Improvisação	MUS211	3	45	3	0	
MUS426	Estética Musical III	MUS009	3	45	3	0	
MUS430	Pesquisa em Música	-	2	30	2	0	
MUS431	Oficina Pedagógica	-	2	30	2	0	
MUS432	Pedagogia da Canção	-	2	30	2	0	
MUS433	Introdução à Física e a Psicofísica da Música	-	2	30	2	0	
MUS434	Tópicos em Instrumento Harmônio	-	2	30	2	0	
MUS435	Tópicos em Musicoterapia	-	2	30	2	0	
MUS436	Improvisação Musical	-	2	30	2	0	
MUS439	Música Contemporânea e Educação Musical	-					
MUS438	Oficina de Improvisação I	-	2	30	2	0	
MUS437	Análise Musical II	MUS139	2	30	2	0	

Acrescentar eletivas do sistemas

9/8