



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.031

Aprova alterações curriculares para o Curso de Artes Cênicas: Modalidade Licenciatura.

O **Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto**, em sua reunião 259ª reunião ordinária, realizada em 11 de outubro de 2006, no uso de suas atribuições legais, considerando:

as solicitações do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, protocolizadas na Pró-Reitoria de Graduação, em 25 de agosto de 2006;

as orientações para a organização dos projetos pedagógicos dos cursos de formação de professores, emanadas das reflexões produzidas pela Sub-Câmara de Licenciaturas, no período compreendido entre agosto de 2002 e março de 2006;

as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores, estabelecidas pelas Resoluções CNE/MEC Nº 01 e 02/2002 e pareceres correlatos,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias e eletivas, cujas ementas são partes integrantes desta Resolução:

a) “Tópicos de Pesquisa em Teatro” (ART 538), a ser oferecida para o 5º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos;

b) “Teatro no Ensino Profissionalizante” (ART 557), a ser oferecida para o 7º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos.

c) “Oficina de Expressão Corporal III” (ART 432), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.

d) “Oficina de Máscaras” (ART 433), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;

e) “Dramaturgia Moderna e Teatro Épico” (ART 434), eletiva, com carga horária de 60 horas (4T + 0P), totalizando 4 créditos;



f) "Iluminação II" (ART 435), eletiva, com carga horária de 30 horas (0T + 2P), totalizando um crédito.

g) "Tópicos em Etnologia da Arte" (ART 436), eletiva, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos.

h) "Coro Cênico: Laboratório de Expressão" (ART 437), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;

i) "Interpretação para a Câmera" (ART 438), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.

Art. 2º Excluir do currículo as disciplinas "Teatro no Ensino Profissional e Alternativo" (ART 543) e "Estética e Filosofia da Arte" (ART 551).

Art. 3º Alterar os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

a) "Metodologia Científica" (EDU 303), do 3º para o 1º período;

b) "Fundamentos da Educação: História" (EDU 238), do 1º para o 2º período;

c) "Política e Gestão Educacional" (EDU 311), do 2º para o 3º período;

d) "Psicologia da Educação I" (EDU 208), do 2º para o 3º período;

e) "Psicologia da Educação II" (EDU 209), do 3º para o 4º período;

f) "Dramaturgia I" (ART 535), do 6º para o 1º período;

g) "Dramaturgia II" (ART 536), do 7º para o 2º período;

h) "Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX" (ART 515), do 5º para o 3º período.

i) "Teatro do Século XX" (ART 514), do 4º para o 5º período;

j) "Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil" (ART 555), do 4º para o 5º período;

l) "Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio" (ART 556), do 5º para o 6º período;

m) "Cenografia I" (ART 528), do 5º para o 6º período;



n) “Materiais Expressivos” (ART 531), do 6º para o 7º período.

Art. 4º Alterar as ementas e os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) “Teatro dos Séculos XVIII e XIX” (ART 513), do 3º para o 4º período;
- b) “Teatro Brasileiro do Século XX” (ART 516), do 6º para o 5º período.

Art. 5º Alterar as ementas das seguintes disciplinas:

- a) “Teatro Grego e Romano” (ART 511);
- b) “Teatro do Medieval ao Barroco” (ART 512);
- c) “Arte Contemporaneidade” (ART 524).

Art. 6º Alterar as ementas das seguintes disciplinas, com a inclusão de visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.

- a) “Dramaturgia I” (ART 535);
- b) “Interpretação III” (ART 519);
- c) “Direção III” (ART 522).

Art. 7º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Filosofia do IFAC:

- a) “Introdução à História da Filosofia” (FIL 101),
- b) “História da Filosofia I: Filosofia Grega I” (FIL 115),
- c) “História da Filosofia II: Filosofia Grega II” (FIL 116),
- d) “História da Filosofia III: Filosofia Medieval” (FIL 117),
- e) “História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I” (FIL 118),
- f) “História da Filosofia V: Filosofia Moderna II” (FIL 119),



- g) “História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I” (FIL 128),
- h) “História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II” (FIL 129),
- i) “Ética” (FIL 107),
- j) “Filosofia da Arte” (FIL 143),
- l) “Estética Gera” (FIL 130),
- m) “Estética I” (FIL 431),
- n) “Estética II” (FIL 432),
- o) “Estética III” (FIL 433),
- p) “Estética IV” (FIL 434),
- q) “Estética V” (FIL 435).

Art. 8º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Letras do ICHS:

- a) “Teoria da Literatura I” (LET 306);
- b) “Seminário de Dramaturgia Brasileira” (LET 554);
- c) “Leitura e Produção de Textos I” (LET 302);
- d) “Leitura e Produção de Textos II” (LET 401);
- e) “Crítica Literária” (LET 452);
- f) “Teoria da Literatura II” (LET 456).

Art. 9º A nova matriz curricular e as ementas das disciplinas criadas e alteradas e a tabela de equivalências entre as disciplinas são partes integrantes desta Resolução.

Art. 10 Situações não previstas nesta Resolução serão decididas pelo COACE.

91



Art. 11 Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2006.

Ouro Preto, em 11 de outubro de 2006.


Prof. João Luiz Martins
Presidente



EMENTAS DAS DISCIPLINAS NOVAS E ALTERADAS

- a) **Tópicos de Pesquisa em Teatro** (ART 538): A disciplina propõe um panorama sobre a questão da pesquisa em teatro no contexto universitário, contemplando a necessária junção da prática e da fundamentação teórica. A abordagem metodológica visa auxiliar o aluno na composição e na redação das diferentes formas de pesquisa artística acadêmica, fornecendo ferramentas teóricas e práticas para as suas realizações.
- b) **Teatro no Ensino Profissionalizante** (ART 557): Especificidades do ensino de teatro. Historiografia das escolas de formação do ator. Escolas Profissionalizantes de Teatro. Escolas Livres de Teatro.
- c) **Teatro Grego e Romano** (ART 511): A disciplina propõe uma reflexão sobre a origem, os fundamentos estéticos e as formas do teatro grego e romano, abordando a influência e a adaptação dessas formas clássicas na contemporaneidade.
- d) **Teatro do Medieval ao Barroco** (ART 512): A disciplina propõe uma reflexão sobre as diferentes manifestações do teatro religioso e profano na Idade Média, observando a influência dessas formas no contexto italiano da Comedia dell'Arte, no Século de Ouro Espanhol, no Classicismo francês e no Teatro Elisabetano inglês.
- e) **Teatro dos Séculos XVIII e XIX** (ART 513): A disciplina propõe uma reflexão sobre a evolução formal do teatro da cidadania burguesa do século XVIII para o teatro romântico e realista, propiciando uma reflexão sobre os principais movimentos estéticos dos séculos XVIII e XIX até o nascimento do teatro moderno.
- f) **Teatro Brasileiro do Século XX** (ART 516): A disciplina propõe uma reflexão histórica e conceitual sobre a evolução do Teatro Brasileiro do século XX, abordando questões éticas e estéticas ligadas à cena contemporânea no Brasil.
- g) **Arte e Contemporaneidade** (ART 524): Os conceitos de Modernidade, Pós-Modernidade e Contemporaneidade e os parâmetros estéticos associados. O papel da arte e do artista na sociedade atual (o engajamento, o individualismo, etc.). A reflexão integrará elementos de psicanálise, sociologia, estética da recepção e formalismo, fornecendo elementos para pensar a interpretação, a direção e a crítica teatral. Visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.
- h) **Oficina de Expressão Corporal III** (ART 432): A respiração e a criação cênica.
- i) **Oficina de Máscaras** (ART 433): Panorama histórico da utilização da máscara teatral. A utilização da máscara teatral como recurso de treinamento para o ator e como adereço de cena e composição do figurino da encenação teatral. A confecção de máscaras como processo pedagógico em atividades artísticas. A confecção da



máscara teatral como recurso de criação cênica através da técnica de *Cartapesta* ou de couro. O uso das máscaras construídas na disciplina como resultado prático.

- j) **Dramaturgia Moderna e Teatro Épico** (ART 434): Conceito de drama objetivado no século XIX e os aspectos principais de sua crise formal como elemento fundamental de desenvolvimento do Teatro Moderno e do Teatro Épico. Fundamentos dramaturgicos do Teatro Épico na teoria brechtiana e seus pressupostos. Análise da experiência brasileira com a Dramaturgia Moderna, suas relações com a crise formal do drama do século XIX e a presença do Teatro Épico no Brasil.
- k) **Iluminação II** (ART 435): Acompanhamento e orientação técnica dos Trabalhos de Conclusão de Curso da modalidade Direção Teatral.
- l) **Tópicos em Etnologia da Arte** (ART 436): Estudo e discussão de textos que contemplem as características do fazer artístico presentes em grupos sociais diversos. Estabelecer linhas gerais do fazer artístico, abordando questões terminológicas, metodológicas e de pesquisas *in loco* relativas a grupos sociais diversos.
- m) **Coro Cênico: Laboratório de Expressão** (ART 437): Estudo, interpretação e prática da música brasileira em sua ampla diversidade etno-geográfica.
- n) **Interpretação para a Câmera** (ART 438): A interpretação no cinema e na telenovela. Preparação de personagens para cenas de roteiros e gravação de vídeo. A câmera e seus recursos: lente, zoom, etc. Plano e movimento de câmera. Processos que facilitam a gravação fragmentada da interpretação. Criação de cenas inspiradas em roteiros de cinema e telenovela e gravação em vídeo.

Tabela de Equivalência entre disciplinas do Curso de Artes Cênicas: Licenciatura

Disciplinas da matriz anterior a 2006/02	Disciplinas equivalentes na matriz atual
Teatro no Ensino Profissional e Alternativo (ART 543 – CH60)	Teatro no Ensino Profissionalizante (ART 557 – CH30)



MATRIZ CURRICULAR 2006/2

LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER.
ART501	Jogos Teatrais I	-	03	60	2 + 2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	02	30	2 + 0	1º
ART535	Dramaturgia I	-	03	60	2 + 2	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	02	30	2 + 0	1º
			16	300		
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	03	60	2 + 2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	03	60	2 + 2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	03	60	2 + 2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	-	02	30	2 + 0	2º
ART536	Dramaturgia II	ART535	03	60	2 + 2	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	02	30	2 + 0	2º
			16	300		
ART505	Expressão Vocal III	ART504	03	60	2 + 2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	03	60	2 + 2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	02	30	2 + 0	3º
ART517	Interpretação I	ART501	03	60	2 + 2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	04	60	4 + 0	3º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	02	30	2 + 0	3º
			17	300		
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	03	60	2 + 2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	03	60	2 + 2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	-	02	30	2 + 0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	03	60	2 + 2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	01	30	1 + 1	4º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	04	60	4 + 0	4º
			16	300		
ART393	Estágio Supervisionado: Observação	-	03	90	0 + 6	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	02	30	2 + 0	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART520	Direção I	ART520	03	60	2 + 2	5º





ART545	Som e Ritmo II	ART525	01	30	1 + 1	5º
ART555	Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil	ART501/502	03	60	2 + 2	5º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	04	60	4 + 0	5º
			20	390		
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	-	05	150	0 + 10	6º
ART521	Direção II	-	03	60	2 + 2	6º
ART528	Cenografia I	-	03	60	2 + 2	6º
ART556	Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio	ART501/502	03	60	2 + 2	6º
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	02	30	2 + 0	6º
			16	360		
ART557	Teatro no Ensino Profissionalizante	ART501/502	02	30	2 + 0	7º
ART395	Estágio Curricular: Planejamento e Regência II	-	05	150	0 + 10	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	03	60	2 + 2	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	04	60	4 + 0	7º
			14	300		
ART396	Estágio Supervisionado: Portfólio	-	1	15	1 + 0	8º
			1	15		

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER.
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	03	60	2 + 2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	03	60	2 + 2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	03	60	2 + 2	
ART435	Iluminação II	-	01	30	0 + 2	
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	02	30	2 + 0	
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	03	60	2 + 2	
ART438	Interpretação para a Câmera	-	03	60	2 + 2	
ART205	Direção V	-	03	60	2 + 2	
ART403	Evolução da Ópera	-	02	30	2 + 0	
ART404	Evolução do Cinema	-	02	30	2 + 0	
ART406	Dramaturgia III	ART536	03	60	2 + 2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	03	60	2 + 2	
ART408	Mímica	-	03	60	2 + 2	
ART409	Técnica Circense	-	03	60	2 + 2	
ART410	Oficina de Experiência Vocal	-	01	30	1 + 1	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	01	30	1 + 1	
ART413	Oficina de Criação A	-	03	60	2 + 2	
ART414	Oficina de Criação B	-	03	60	2 + 2	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	02	30	2 + 0	





ART416	Estudos Teatrais A	-	04	60	4 + 0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	04	60	4 + 0	
ART419	Antropologia	-	04	60	4 + 0	
ART420	Arte e Conhecimento	-	04	60	4 + 0	
ART421	Artaud e a Performance	-	03	60	2 + 2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	03	60	2 + 2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	03	60	2 + 2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	04	60	4 + 0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	03	60	2 + 2	
ART426	Canto para Ator I	-	03	60	2 + 2	
ART427	Canto para Ator II	-	03	60	2 + 2	
ART534	Folclore Brasileiro I	-	03	60	2 + 2	
ART411	Oficina de Experiência Corporal	-	01	30	1 + 1	
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	04	60	4 + 0	
FIL107	Ética	-	04	60	4 + 0	
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	04	60	4 + 0	
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	04	60	4 + 0	
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	04	60	4 + 0	
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	04	60	4 + 0	
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	04	60	4 + 0	
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	04	60	4 + 0	
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	04	60	4 + 0	
FIL130	Estética Geral	-	04	60	4 + 0	
FIL143	Filosofia da Arte	-	04	60	4 + 0	
FIL431	Estética I	-	04	60	4 + 0	
FIL432	Estética II	-	04	60	4 + 0	
FIL433	Estética III	-	04	60	4 + 0	
FIL434	Estética IV	-	04	60	4 + 0	
FIL435	Estética V	-	04	60	4 + 0	
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	04	60	4 + 0	
LET306	Teoria da Literatura I	-	04	60	4 + 0	
LET401	Leitura e Produção de Textos II	-	04	60	4 + 0	
LET452	Crítica Literária	-	04	60	4 + 0	
LET456	Teoria da Literatura II	-	04	60	4 + 0	
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	04	60	4 + 0	
MUS107	Canto Coral I	-	01	30	1 + 1	
MUS108	Canto Coral II	-	01	30	1 + 1	

9



OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo, aluno deve cursar, além das disciplinas obrigatórias, 240 horas de disciplinas eletivas. Deve, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 400 horas de práticas como componentes curriculares.

CR = CRÉDITOS; CHS = CARGA HORÁRIA SEMESTRAL; AULAS T/P = AULAS TEÓRICAS/PRÁTICAS; PER. = PERÍODO

Ouro Preto, em 11 de outubro de 2006.


Prof. João Luiz Martins
Presidente